

### **35. Smotra folkloru jadranske Hrvatske „Na Neretvu misečina pala“ u Metkoviću**

#### **Osvrt stručnog povjerenstva na nastup KUD-a „Ivan Fonović Zlatela“ Kršan**

Po završetku smotre održan je okrugli stol stručnjaka i predstavnika društava gdje se provodi analiza nastupa uz potencijalne preporuke društvima. Stručno povjerenstvo smotre činili su doc. dr. sc. Joško Čaleta (etnomuzikolog, glazbeni pedagog i dirigent.), Branka Hajdić, prof., Ivan Ivančan (dugogodišnji umjetnički direktor nacionalnog folklornom ansambla Lado), dr. sc. Stjepan Sremac (bivši ravnatelj Lada i folklorist) te Vidoslav Bagur, prof (folklorist).

O Zlateli se raspravljalo biranim riječima:

#### **Vidoslav Bagur, prof (folklorist)**

Kad imaš majstore svih zanata onda imaš društvo koje je sasvim jedinstveno, Zlatelu iz istarskog Kršana. Jednostavno je sve funkcioniralo vrhunski. Tako ste sve dobro posložili, da nečeg nema falilo bi. Instrumenti su tako dobro zvučali, naravno kad se tako svira. Ja sam jednostavno oduševljen. Vidio sam da ima tu vrhunskih promotora. Vrhunskih! Oduševljen sam. Pravi znalci rade pravi posao, poput Vas u Zlateli. Na prste jedne ruke se može nabrojati pojedince koji su došli iz nekih drugih sredina, kao neki ekstra veliki stručnjaci, a da su napravili dobar posao. Ima ih, ali vrlo su rijetki. Čuda rade samo domaći ljudi, naravno ako vrijede. Hvala Vam na tome.

#### **Ivan Ivančan (dugogodišnji umjetnički direktor nacionalnog folklornom ansambla LADO)**

Ono što najviše fascinira da oni sami stvaraju svoj patent, i to je fantazija. Sjećam se kada sam prvi puta prije skoro dvadeset godina u Ivanić gradu slušao Noela i Zorana, koji su tada bili jako mladi dečki. Izvodili su istarski kanat i pomislio sam, ma što su tu djecu poslali. No, to je bilo tako birano, s takvim angažmanom, prirodnim dignitetom. Ostao sam fasciniran. Tada sam doznao da ima i drugih koji se bave tom tradicijom u Istri i otišao u Kršan. Moram priznat, kad smo dolazili, sa svih onih brežuljaka spuštali su se ljudi u nošnjama, kao nekada kada su na misu nedjeljom odlazili. Dakle taj prizor nikada neću zaboravit. Nešto predivno. A onda kad su počeli izvodit svoj program. Pa to nisi znao tko bolje svira, tko bolje pjeva i pleše. Eto, dva tipa balona su izvodili tamo, kombinirali instrumente, kanat sa instrumentima, mihom, svirka na Trieštini. Tada se pojavljuje potencijalni problem, što će se dogoditi kada jedna generacija odraste, kad se razidu, no danas su pokazali da posjeduju vrhunske izvođače. Mene do ganuća dovedete, do ganuća, ja ne znam, i onda se suzdržavam da mi suze ne poteknu. Oduševljen sam s Vama. Fantastičan posao radite, fantastičan. Sve te kombinacije koje izvodite, u vokalnim i sviračkim dionicama, u raznim plesnim kombinacijama pa to je nemoguće da čovjek na to ne reagira.

#### **dr. sc. Joško Čaleta (etnomuzikolog, glazbeni pedagog i dirigent.)**

Ovo kako ta generacija to radi, to je jedan pravi primjer kako bi to trebalo izgledat u praksi. Oni rade jedno ludilo koje traje i genijalno je. Ostaje taj spoj, prepoznatljive njihove glazbe i svirke na sopelama, kanta, plesa i onda kad njihovi sopce na sopelama sviraju. To može u bilo koju svjetsku dvoranu. I taj kanat s tim mladim ljudima. Ovako radit s mladima, uvodit ih u svijet tradicije, uz podršku da oni to mogu i znaju, to je čudo jedno.

Izrečeno ostaje članovima kao poticaj i nada da će se njegovanje tradicije s pažnjom nastaviti, ali i kao obaveza na teško stečena specifična znanja koje nosioci ovih tradicija posjeduju. Veliko je to bogatstvo, ali i obaveza budući da je Zlatela revitalizirala vlastitu tradiciju 50 godina nakon smrti Ivana Fonovića

Zlatele. Čini se da lokalna zajednica u Zlateli ima dostojna promicatelja njezina imena, kao i autentičnih tradicija Kršanštine.

Metković, 18. svibnja 2019.