

50. smotra narodne glazbe i plesa Istre

- stručno mišljenje i analiza

Prva Smotra narodne glazbe i plesa Istre započeta je 13. i 14. kolovoza 1966. godine u Motovunu, kao način da se ova hrvatska kulturna baština otrgne zaboravu, da se očuva, obnovi i kulturološki vrednuje u organizaciji prosvjetitelja, skladatelja i muzikologa Slavka Zlatića i Renata Pernića, tadašnjeg glazbenog urednika Radio Pule.

50. smotra narodne glazbe i plesa Istre održala se u Puli na Forumu 08.08. 2015. godine. Prema programu trebalo je biti izvedeno 38. točaka ali nisu se svi izvođači odazvali pozivu. Smotra je trajala gotovo tri sata. Uvodnu riječ imali su predstavnici Ministarstva kulture, pročelnik za kulturu I.Ž. Vladimir Torbica i gradonačelnik Pule Boris Miletić. Najveći pljesak mnogobrojne publike izmamili su dugovječni izvođači, a ujedno i bračni partneri Nela i Tone Cerin iz Pule. Smotra je bila posvećena 105. obljetnici rođenja prof. Slavka Zlatića, jednog od njezinog osnivača.

Svirač na mih, KUD-a „Uljanik“ je dobar, melodija je korektno izvedena, izvodi lijepe figure ali je primijećeno da instrument nije *ušitman* (*mih ne slaže*). Plesači su svi jednako odjeveni, žene i djevojke nose sve bijele marame, *balun* koji izvode je koreografiran.

Barbanski kantaduri su korektno izveli *kantu Koliko je od Učke do mora*. Dok je svirač Drago Deraguzet odjeven u jedinstvenu *kamižolu* (duga jakna do ispod koljena, bez rukava i kopčanja od smeđega sukna, karakteristična za Barbanštinu i Čićariju) zasvirao starku polku kvalitetno izvedenu na *sopelicu* ili *pastirsku sviralu* ili *beramsku frulu*. KUD „Barban“ otplesalo je svoj *Barbanski balun* uz prebrojne figure želeći naglasiti bogatstvo plesa. Odličnu pratnju plesu na *mihu* izveo je mladi svirač Mihael Glavaš.

Nela i Tone Cerin iz Montešerpa *zakantali* su staru *prikodražansku kantu Dojdi mi, sestro...* Uvježbanost i usklađenost dugogodišnjih supružnika i pjevača očitovala se i na pozornici te su nam pružili autentičan doživljaj potkrijepljen i spontanim predstavljanjem i pozdravom. Zanimljivo je da su iako najstariji izvođači kombinirali tradicijsku i suvremenu odjeću.

Svirku na *šurel* izveo je jako dobro mladi Robert Krbavac iz KUD-a „Uljanik“.

Polka u izvedbi KUD-a „Rakalj“ korektno je otplesana, tradicijska odjeća je i u ovom KUD-u ujednačena, dok su svirači na *roženice* svirali ispod prosjeka. Zamijećeno je paralelno sviranje roženica koje nije karakteristično. Voljeli bi ovdje naglasiti da za Centralnu smotru ipak trebaju biti izvođači koji svojom izvedbom garantiraju kvalitetu.

Zbog propisa da je nastup na Centralnoj smotri uvjetovan uspjehu na lokalnim smotrama smatramo da nije korektno da je Vokalna skupina „Jažulice“ iz Lanišća nastupila obzirom da nije nastupala na lokalnoj smotri. Kvalitetno rekonstruirana tradicijska odjeća upotpunila je korektnu izvedbu *bugarenja*. Svirač na tamburicu Miro Šverko odjenu je samo dio tradicijske odjeće i korektno zasvirao.

Svirači iz DKUS „Mendula“ iz Medulina odsvirali su *Speljivanje neviste*. Instrumenti su usklađeni a izvedba je solidna. *Medulinski balun*, uz solidnu pratnju *miha* izveli su uvježbani koreografirani ples. Tradicijska odjeća ujednačena je kao i u većini društava.

Mlade izvođačice, pjevačice, u tradicijskoj nošnji u skladu s godinama, odlično su izvele kanat (*na tanko i debelo*) *Pokraj Raše...* Iako je ova skladba autorska (pripisuje se Uljki Mirković) odabrana je za Smotru dok su druge izvedbe koje su bila autorske odbijene na lokalnim smotrama upravo iz tog razloga.

Bepi Miletić, odjeven u kombinaciju tradicijske i suvremene odjeće, odlično je odsvirao *Balon na volarice* (svirale, duplice).

KUD „Mate Balota“ Rakalj, uz već navedenu učestalost uniformirane nošnje, uvježbano je otplesao koreografiju s velikim brojem figura. Mih je usklađen i izvedba je vrlo dobra.

Smotra koja se bazira na nastojanju da sačuva hrvatski identitet kroz glazbu, ples, svirku i odjeću, već dugi niz godina ugošćuje i talijanske i crnogorske manjinske folklorne skupine. Ove je godine nastupalo Folklorno društvo „Armando Capolicchio“ Zajednice Talijana Galižane. Svojim nastupom uvijek oduševljava publiku, zbog različitosti od ostalog programa. Na žalost ove su godine u pjevanju i sviranju bili lošiji nego inače. Zapažena je mlada sviračica na pivama.

Rafaela Blažina iz RKUD-a „Raša“ solidno je zasvirala na šurle. Dok su plesači i plesačice iz istog RKUDA odlično otplesali *Labinski tanac* uz adekvatnu rekonstrukciju tradicijske odjeće. Primijećeno je da su svi plesači stariji. Kvalitetnu svirku kombinaciju miha i male *sopela (roženice)* ponudili su nam Đino Bučić i Lari Višković (učitelj i učenik). Ovo je vrlo dobar primjer učenja od autentičnog svirača što je vidljivo u interpretaciji.

Kanta pod sopelu Oj Kršonko... u izvedbi KUD -a „Zlatele“ je odlična. Uočeno je da je jedan izvođač suvremeno odjeven dok je drugi u tradicijskoj odjeći.

Zapažena je virtuozna svirka mlade i višestruko talentirane sviračice miha, Adrijane Miletić.

Kršonski balon uz mnogobrojne, mlade i kvalitetne parove i uz još bolje svirače na *mihu* i velikim *sopelama* zaslužuju svu našu pozornost. Zanimljivo je da je u ovom društvu primijećen i tradicijski nakit.

Odlična i autentična izvedba *tarankanja pod mih (nabrojat pod mih)* izvedena je od vrsnog svirača i učitelja mladih Đina Bučića. Tinjanska izvedba koreografirano istarskog *baluna* je uniformirana. Primijećeno je kako mih nije naštiman (*ne slaže*). Ipak pohvaljujemo mlade izvođače koji njeguju tradiciju.

Vrhunski pjevači Jože Galant i Frane Šugar izveli su autentičan kanat *na tanko i debelo*.

FD „Cere“ izvelo je tradicionalno dobar *Ceranski balon*. Složni svirači na roženice odlično su pratili plesače.

Noel Šuran izveo je vrlo rijedak primjer sviranja i pjevanja u isto glazbalo i u isto vrijeme.

FD „Pazin“ izvelo je rijedak ples *Štajeriš* uz odličnu pratnju. Sviranje violine na dvije žice u isto vrijeme (melodiju i pratnju) tipičan je primjer za istarsku svirku violine koja se danas rijetko čuje. Također replika tradicijskog nakita i odjeće nije uniformirana i ujednačena nego u skladu s godinama i afinitetima. Zapaženo je skladno plesanje između više generacija.

KUD „Dvigrad“ iz Kanfanara izveo je uniformirani i koreografirani istarski *balun*. Svirka je dobra i instrument naštiman.

Bez greške i odličnu interpretaciju *kante pod roženicu (sopelu)* izveli su predstavnici srednje generacije Mauricio Mirković i Dean Kliman.

Lovrečani su izveli solidnu mazurku uz pratnju gunjaca, primijećeno je kako gunjci nisu svirali na autentičan način violinu.

Jedna od najboljih interpretacija sviranja *sopela (roženica)* na ovogodišnjoj Smotri izvedena je od mladih i vrlo talentiranih svirača i pjevača iz KUD-a „Zlatele“, Viliama Vojića i Dalena Načinovića.

Dinamični i dobro koreografirani istarski *balun* otplesali su veseli izvođači srednje generacije KUD-a „Plesarin“ iz Rovinja. Primijećene su i dvije plesačice koje plešu u paru. Pratnja na mihu je odlična od mladoga barbanskoga svirača Mihaela Glavaša, obzirom da ovaj KUD nema vlastitog svirača.

Zaključak:

Zamijetili smo da su velikim djelom folklorna društva u pravilu vrlo jednolika odjevena, odnosno, da je tradicijska odjeća u svakom pojedinom društvu gotovo identična (uz razliku u bojama). Zadovoljni smo s tradicijskom nošnjom FD „Pazin“ koji u svojoj postavi imaju različite interpretacije tradicijskog odijevanja, također neke djevojke nemaju *facole* što ukazuje na studiozniji pristup tretiranju frizura.

Dobro je da je prikazano obiteljsko pjevanje i obitelji Lanča, Ostoni i Stanić uz već tradicionalno učestale *kantadure* - obitelji Sirotić.

I ove godine primijećeno je da na centralnoj smotri ima previše sličnih koreografija *baluna*.

Većina grupa pleše sporije od autentičnog načina plesanja, te samim time ples gubi na ljepoti i dinamici. Također smatramo da je izvedba opterećena mnogobrojnim plesnim figurama. Pohvaljujemo svaku intenciju da se interpretiraju i sačuvaju ostali istarski tradicijski plesovi. Za cjelokupni uspjeh plesa važna je i svirka koja bi trebala biti na razini, gotovo virtuozna.

Primijećen je dobar omjer između starih, srednjih i mlađih svirača. Sveukupan dojam je da osim neuvježbanih svirača ipak dominiraju vrsni interpretatori tradicijske glazbe na različitim instrumentima. Također naglašavamo da su kvalitetni svirači/ice različitih dobnih skupina.

Kantaduri, iako malobrojni u odnosu na plesača i svirače, kvalitetno zastupaju fenomen istarskog dvoglasja tijesnih intervala. Uočeni su, što nas posebno veseli, i mlađi vrsni interpretatori. Do sada na smotrama nije bilo primijećeno tonalno višeglasno pjevanje novije tradicijske baštine Istre dok je u glazbenim interpretacijama plesova prisutna npr.: *štajeriš*, *mazurka*, *šetepaši* i dr. Također tendencija je Smotre da prezentira samo glazbala koja spadaju u stariju baštinu. Bilo bi dobro da se uvrste i *organići*, *trieštine*, harmonike i dugi instrumenti koji su živa tradicija.

Iz razgovora s izvođačima, koji su nastupali na ovogodišnjoj smotri, osjetili smo nezadovoljstvo pri kriteriju odabira. Naime neki su izvođači nastupali na centralnoj smotri bez prethodnog sudjelovanja na lokalnim smotrama. Razumijemo da je razlog tome specifičnost izvedbe poput rijetkih čuvara baštine npr. bugarenje iz Lanišća, ali bi se ipak trebalo držati odabranih kriterija radi ostalih izvođača i korektnosti Smotre.

Još jednu primjedbu jubilarne 50-e smotre vidimo u odabiru lokaliteta. Iako imponantan pulski trg s monumentalnim spomenicima prvenstveno rimske i urbane kulture, odudarao je od ruralnog koncepta izvedbe.

Nakon kritičkog osvrta i temeljne interpretacije izvedbi, želimo naglasiti da je 50. Smotra odlično organizirana, vrlo dobro posjećena i da je pružila iznimni doživljaj tradicijske kulture Istre. Da nema Smotre i svih ljudi koji stoje iza nje podupirući je svojim znanjem, entuzijazmom, ljubavlju i svakodnevnom življenju uz glazbu i ples, Istra bi zasigurno ostala prikraćena i nemali broj skladbi i plesova pao bi u zaborav. Vrijednost 50-godišnjeg truda, rada i svijesti o čuvanju baštine je nemjerljiva. Zato svim sudionicima, svih ovih 50 godina dugujemo veliku zahvalnost.

Budućnost Smotre:

Kao što smo i prije navodili smatramo da se Smotra trebala, gotovo baš u ovoj formi, realizirati do 50.-te, a tada se može razmatrati o nekim drugim oblicima interpretacije ovog djela nematerijalnu kulturne baštine Istre.

Danas, nakon 50.-te Smotre smatramo da bi se realizacija trebala osmisliti na drugačiji način. Predlažemo da se okupe predstavnici KUD-ova i pojedinci, nositelji kulturnog fenomena, struka, predstavnici odbora smotre, suvremeni interpretatori tradicijske istarske glazbe i kulture, te da izlože svoje viđenje daljnjeg rada Smotre (možda i pod drugačijim nazivom).

Noel Šuran, mr. art., multimedijalni umjetnik i tradicijski glazbenik
dr.sc. Ivona Orlić, etnologinja